عدد ١٦ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»



«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ يونيو سنة ١٨٩٤ — موافق ١ ذي الحجه سنة ١٣١١

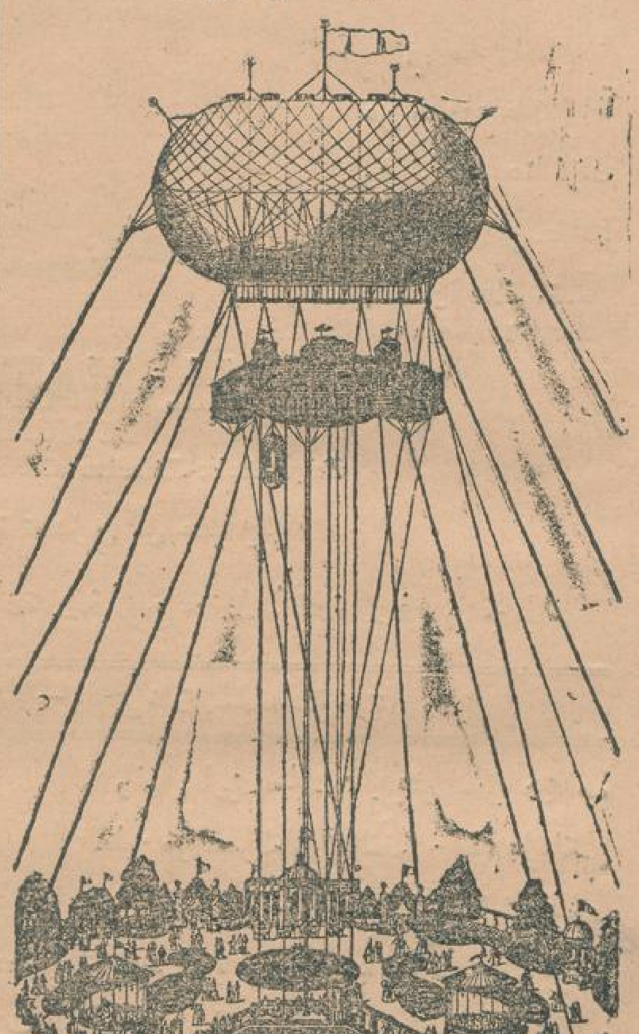
القصر الهوائي في معرض انفرس

افتكر البلجيكون باقامة معرض عام في عاصمتهم انفرس فألفوا الجمعيات لتشييد امكنة الملاهي ومحلات الاعياد ومنتديات الفرج كبناء قرية هندية واخرى على نسق قرى انكلترا الحديثة وغيرها مع مرسح اشبه بمراسح جزيرة ساموا وارسالية مكسيكية ومزرعة كاليفورنية لتربية النعام وسوق ومرسح صيني وشارع مصري وغير ذلك من المُثل الغريبة التي تستحق المشاهدة · وعند تمام هذه الابنية ونهاية تنظيمها افتتح المعرض في اوائل الشهر الفائت وتقاطر اليه المتفرجون من جميع الاقطار

وافضل ما يرى هنالك مما يدهش الفكر · ويجذب النظر · هو القصر المعلق في الفضاء · القائم على اسس الهواء · المرفوع بواسطة منطاد واحد لا غير المغلف ثلاث مرار بالحرير الصيني وهو مقسوم الى سدود حواجز بواسطة اربعة حبال حملها القاطع ٢٥ الف كيلو غرام ومثبت بعشرين مرسة حملها القاطع ١٥ الف كيلو غرام.

ويصعد الى القصر بمصعدين يتوازن فيهما الثقل اذ بينما يكون الواحد منهما صاعداً يكون الآخر نازلاً · كما ترى في الصورة المنشورة في هذا العدد · ومن جواذب المعرض ايضاً منظر القسم الذي يمثل اهم ابنية انفرس القديمة والذي سيحتفلون فيه بجميع الافراح والعوائد التي كان البلجيكون يحتفلون بها في القديم

﴿ هذه صورة النسر الهوائي ﴾



معرض ليون العام

لقد صدق من دعا جيلنا الحاضر بجيل المعارض لانه الجيل الذي ظهرت فيه المعارض الحالية حقيقةً الى عالم الوجود . وادرك البشر انها السلم التي يرقون بها الى اعلى مراكز العمران وقد امتازت على الخصوص هذه السنة بوفرة معارضها فانه لم ينته المعرض البلغاري من غلق ابوابه حتى افتتحت ابواب المعرض المصري والانفرسي وغيرهما من صغار المعارض المختصة بالفنون الجميلة . وها نذكر الآن شيئاً عن معرض ليون العام الذي افتتح في ٢٩ نيسان الفائت فنقول :

يقوم بناء المعرض العام الليوني عن يمين بحيرة متسعة في حديقة الرأس الذهبي ويقوم عن شمال تلك البحيرة بناء المعرض الاستعماري ومدخل الحديقة من رصيف الشرق مزين برتاج على هيئة ابراج مربعة وهنالك في رواق الشرق غرس البساتنة الليونيون نحو ٣٠ الف نوع من الورد وفي اليمين يشاهد رواق الفنون الدينية حيث عرضوا الامتعة والاواني والادوات المقدسة وكلما يتعلق بالخدمة الدينية ويشابه هذا الرواق كنيسة ذات قبتين . اما رواق مدينة باريز وليون ومقاطعة الرون فيحاكي ببنائه رواق الفنون الدينية انما خصصوه لاستقبال رجال الحكومة ووضع المعروضات الرسمية فقط ويقوم بجانبه رواق الخلاقين وهو واسع جداً

اما القبة الوسطى او المركزية فهي اعظم ما يشاهد في معرض ليون . لانها القبة التي تظلل اكبر قسم منه ويدخل الى المكان الذي تظلله من رتاج جميل هو باب المعرض العظيم وهناك قاعة رحبة من الفسيفساء تحتوي على ديباج مدينة ليون الشهير (وليس ديباج خوي) وفي اعلى القبة منارة كهربائية تعكس اشعتها على القسم كله فتجعل ليله

الطبيعي نهارًا صناعيًا مع ان هذا القسم هو اكبر من المعرض المصري بكثير

تتمة الفنون الجميلة في المعرض المصري

١٤٦ رأس امرأة لمصورها جرفكس و١٤٧ مجموعة صور صغيرة وكلها تخص البارون ف. ده منشي

١٤٨ باريزية مصورها كوركوس تخص ق. اجون

١٤٩ زهور تخص بناكي تصوير السيدة مادلين لومار

١٥٠ جامع قائد بك و١٥١ زهور على زجاج تصوير المدموازيل صوفيا كاميش — في (الممشى)

١٥٢ العذراء والمسيح تخص جريباريس تصوير المدرسة الفلورنسية و١٥٣ صورة بحر تخصه ايضًا وهي تصوير اڤاذوسكي

١٥٤ القديس توما تخص مدام جريباريس صورها بجعر الدم اندره دل سارتو

١٥٥ صورة البرنس جورج اليوناني و١٥٦ الحرم الفتّانة و١٥٧ النائمة وهي بالوان الماء وكل هذه الصور من قلم مدام افلونيدس وموضوعة في (الممشى)

١٥٨ متسول عربي لبولاد — في (الممشى)

١٥٩ زهور على الحرير على (متاع بقي من المؤاء) لمدموازيل جبريال اوتوفاج

١٦٠ صورة دولة الغازي مختار باشا تصوير رشوان المصري وتصليح داود القرم

١٦١ صورة اسكندر ده زغيب مصورها بروسالندي

النقش — اما النقاشون العارضون فهم قليلون جدًا لان عددهم لا ينوف على الثلاثة اولهم بروسالندي الذي عرض تمثالًا نصفيًا من الجص لا. من. بك. وثانيهم باربيه الذي عرض تمثال حصان ونسر ورأس غلام وقد وضع ايضًا تمثالًا نصفيًا لسمو الخديوي مع معروضات مدرسة الفرير. وثالثهم بينادو الذي عرض تمثالًا من البرونز لسمو الخديوي السابق اسماعيل باشا

الخزف — اما الخزف فعرض منه الموسيو بناكي ٦ جفان مصور عليها. والموسيو اسكندر ده كبرارا صحن من القيشاني الايطالي

وقد عرض الموسيو شزلي صور حفر كثيرة هنالك.

ويوجد في القاعة الكبرى خزائن وبيوت من زجاج عديدة منها خزانتان تخصان الخواجا اسكندر مكس ده زغيب تحتوي احداها على قسم من مجموعته المصرية والاخرى على قسم من مجموعته اليونانية الرومانية وبين الخزانتين مومياء كاهنة عظيمة من كاهنات خم. ويوجد ايضًا خزانة تخص الشفاليه بيجيولي وتحتوي على مجموعته اليونانية والرومانية ثم خزانة للموسيو باركر وتحتوي على قسم من مجموعته المصرية واليونانية الرومانية وعلى مصباح من زجاج منقوش بالمينا وعليه اسم السلطان الطاهر. وبين هاتين الخزانتين تمثال روماني نصفي من رخام يخص الشفاليه بيجولي وبقربه خوان من الفسيفساء ايطالي الصناعة يؤرخ الجيل السابع عشر ويخص الموسيو باركر وايضًا خزانة ايطالية من الجيل السابع تحتوي على قسم من مجموعة الدكتور فوكة المؤلفة من عاديات مصرية ويونانية رومانية وقبطية وغيرها

اما خزانة الموسيو اسكندر ده زغيب فهي من خشب الورد وتحتوي على مجموعة من الصور الصغيرة للماركيز ده رفرسو وعلى عقد من الخنافس يخص الموسيو بيشيانتي وعلى اقداح ظريفة للدكتور فوكة وعلى هذه الخزانة المزخرفة تمثال من البرنز المذهب يخص ده زغيب ايضاً . وهناك على طاولة من الرخام يرفعها حيوانان خرافيان تمثال الامبراطورة سابينه الرومانية وهو من البرونز والعقيق الابيض . ثم يوجد في القاعة الكبرى ايضاً بيت من زجاج يحتوي على مجموعة من النقود العربية والعثمانية والاوربية القديمة وهي للخواجات فليكس ده منشي ويوسف جوهر . وطاولة تونكينية تخص سعادتلو ابراهيم باشا توفيق

وفي يمين القاعة بيت من زجاج كبير يحتوي على مجموعة الاشياء الثمينة التي تخص آل طوسون الفخام منها سيفان للمرحوم سعيد باشا قبضتاهما مرصعتان بالجواهر وسيف كتب على نصلته باحرف كوفية اسم السلطان سليمان بن سليم وتاريخه سنة ٩٣١ هجرية . وسيف كتب عليه البيتان الاتيان وهما : يامن لطيف لم يزل . الطف بنا فيما نزل . انت القدير نجنا . عن قهرك يوم الزلل . اما قبضته فهي من حجر الشب . وسيف صغير للمرحوم طوسون باشا ابن الخديوي سعيد باشا وقبضته مرصعة بالجواهر . وجوزان طنجيات وثلاث بواريد وقرابينة موضوعة ضمن العلب مرصعة بالجواهر ومنقوشة بالذهب تخص المرحوم سعيد باشا منها ما اهداها له الامبراطور نابوليون الثالث وكذلك ادوات كتابة من ذهب منزلة بميناء شفافة . وخمس ساعات واحدة منها عليها صورة سعيد باشا ووعاء للشوربا من ذهب وصينية كذلك وجوز مزاهر من خزف الساڤر بصور . وجوز آخر هدية من الملك لويس فيليب الى محمد علي باشا وتاريخها سنة ١٨٣٤ وهناك ايضاً بيت من زجاج لدولة الغازي مختار باشا يحتوي على زوج طنبجات من الفولاذ المنقوش اهداه اليه جلالة السلطان الاعظم وعلى نيشان من الفضة اهدي اليه تذكاراً لفتح السد وآخر من ذهب منحه اياه الامبراطور غيليوم الاول اعتباراً لتأليفه في علم الهيئة

اما وسط القاعة ففيه دائرة من المقاعد وبجانبها سرج جواد ولواحقه وهو من الفضة المركبة على قطيفة خضراء وتخص المرحوم سعيد باشا . واذا خرجنا من يمين القاعة الى الممر الملاصق نرى هنالك معروضات اخوان ڤيرينو بالاثاث العربي الظريف وازائها قاعة الخواجا بارڤيس الشهير في القطر بعمل ذاك الاثاث الفاخر وهو الرجل الذي يقصده الملوك والسواح لابتياع اثاثه الثمين المملوء من اختراعاته في التزيين والتزويق العربي واشغاله في تقليد العاديات ويوجد بقرب هذا المحل في الممشي معروضات الطبع والحفر لجميل وبناسون ودلاروكا ودلاسترولوجو ومكتبة البورصة ودانيال جان ومعروضات الفوتوغرافيا وفروعها لفتل وبرنار وسليم وجرجوره ونعمة عيدوريزر . وخطوط جميلة ليوسف احمد منها البسملة بخط جعفر الصادق في القرن الاول والثاني التي نقلها عن الكتبخانة الخديوية . ومنها الابجدية الكوفية وغير

ذلك لحسن سري ايضاً . ورسوم هندسة لاورنيبا ومارشال وفبريسوس بك وطاولة صغيرة لابراهيم باشا توفيق ومعروضات رجال الحريق في بورسعيد وبيانو على نسق عربي لبودنستين وآلة موسيقية كثيرة الاصوات . واوبرا تأليف سانتي وكتب لمحمد مسعود وتزيين لكورنيش

اما قاعة المجوهرات ففيها معروضات جبران صيدناوي ومانين ونومان وسطوبة وزيفي وميكن من صدف صنع السيدة زنوبيا زيدان وآخر لجياكومينا وبراويز صدف لحبيب بحمدوني وباخرة لهنري دفيس ومركب لوكسوب واشغال في الشعر للحلاق دشيزو وتزيين وتذهيب لمارجوش وساربو وماتيس

ويوجد عند شمال القاعة الكبرى ممرّ فيه صور واشغال عربية على معادن للياس حبيب وشركاه وهناك باب جامع كبير مفتاحه لم يزل فيه وكله منقوش بالكتابة العربية ومكتوب في اعلاه واسفله عز لمولانا السلطان الملك الناصر حسن بن محمد الناصر . ويدخل من وسط الممر الى حجرتين صغيرتين خصصت الاولى منهما للمدارس الايطالية الملكية والعامية وعرض فيها اشغال التلامذة الذكور والاناث وهي اشغال حسنة تستحق الاعتبار اما القاعة الثانية فهي قاعة نظارة المعارف وقد عرضوا فيها اشغال تلامذة مدارس الحكومة في القطر فترى الكتب التي يدرس فيها التلامذة الطب والهندسة والعلوم واللغات وسواها . وترى رسومهم الهندسية والنظرية وتصويرهم وخطوطهم حتى وصور اسماء البارعين منهم . وترى اشغال البنات اللاتي لا تبلغ الكبرى فيهن اكثر من ١٥ سنة وتعجب من دقتها وحسنها وظرافتها وهي بين تطريز وتخريم وتصوير بالحرير وتزيين بالقصب وغير ذلك مشغولة بانامل السيدات فاطمة محمد سالم وحميدة محمد وزاهية معاونية وعائشة حسنية وعزيزة محمد علي وفاطمة غندورة ونظيمة لطفي ونفوسة شهاب وسليمة حسن وغيرهن الخ . ولمدرسة الاناث العميان اشغال في هذه القاعة تحير بدقتها وحسن نظامها المبصرين فكم ادهشنا شغل روزينا سكينازي وفاطمة يوسف وعائشة احمد وآمنة علي شيمي وخلافهن . وهناك ايضاً للعميان كتب قراءة مطبوعة باحرف نافرة ويباع الكتاب بنصف الغرش تسهيلاً لتعليم عديمي النظر

هذا وقد زادت المعروضات عما كانت عليه في الاول كثيراً ولكن لما رأينا ان وصفها وذكر اصحابها امر يطول شرحه ويملّ سرده تعلقنا اخيراً باهداب الاختصار مهملين ذكر كثير من الاشياء المعروضة التي تحتاج الى المدح والاطناب . ومع كل ذلك فالمقتطف هو الجريدة العربية الوحيدة التي كتبت عن المعرض المصري بالتفصيل جامعة في حكايتها معروضات الوطنيين والافرنج معاً وليس كما اقتصر البعض على فئة واحدة فقط واظهروا ان ليس للافرنج في المعرض غير الكونياك والروم

اثمن المعادن وانقلها

يظن كثيرون ان الذهب هو اثمن المعادن والحقيقة انه يوجد كثير من المعادن اغلى منه وهاك اسماءها

بالكيلو غرام : الفناديوم ١٢٣ الف فرنك الزركونيوم ٧٩٢٩٥ الليثيوم «اخف المعادن المعروفة» ٧٠ ٧٧ السترونتيوم ٤٧٧١٠ الروديوم ٢٥٣٣٠ الباريوم ١٩٨٢٥ البلاديوم ١٠٤٢٠ اخيراً الايريديوم «اثقل المعادن المعروفة» ١٢٠٠٥ فرنكات

السردين في البحر المتوسط

هاجر السردين مراعيه في البحار التي يقصدها الصيادون البريطانيون واستوطن البحر المتوسط فوفر فيه جداً على شطوط الجزائر وخصوصاً في بوجي وسطورة وبون واوران وارزيث والجة وطاباركة من تونس . فلذلك هاجر كثير من الصيادين الفرنساويين الى تلك النواحي في هذه المدة

سياحة في العالم بدون نفقة

تعهد احد اصحاب الجرائد السويديين ان يجوب الكرة الارضية في مدة ٦ اشهر بدون ان ينفق فلساً واحداً على ذلك . فسافر الى سيد ناي في اوستراليا وبعد ٧٢ يوماً بارح شيكاغو خادماً كوقاد في قطار السكة الحديدية الذي اوصله الى بوك اسلند في الايلينوا . ومن هذه المدينة ذهب ماشياً الى يو حيث خدم كوقاد ايضاً في قطار السكة الحديدية فمر بهذه الواسطة على اوماها ودنفر واوكلاند التي هي ازاء سان فرنسيسكو . وبعد ان قضى هنالك ٤ اسابيع بالضجر خدم كطاهٍ في الباخرة اما لادا . ولكن يظهر ان صاحبنا سيسقط في مشروعه لانه لم يقطع في كل سياحته هذه غير ٩٧٠٠ ميل

النساء في وزارة الزراعة الروسية

سمي وزير الزراعة في روسيا بمصادقة جلالة القيصر على قبول النساء للاستخدام في وزارته وعليه دعيت مدام ناوشكين وارجانا كوف وداڤيدوف ليتنظمن في سلك عمدة الاحصاء المتعلقة باشغال المزارعين

رغائب بهانزين

لقد ذاق هذا العاهل المتوحش مرارة بطش الفرنسيس وحلاوة تمدنهم فرغب وهو في اسره ان يتعلم ولي عهده وانجاله اللغة الفرنساوية في المدارس وان تتزيَّ نساؤه وبناته بالزي الاوربي الحديث ولكن يظهر ان هولاء النساء يرغبن التستر بالشرائط والتخاريم عوضاً عن الدراعة الطويلة التي اعتادت على لبسها نساء المارتينيك

اختراع جديد

اخترع احد الشبان البلجكيين مصباحاً ذا قوة غريبة لم يكتشفها احد حتى يومنا هذا وذلك لانه ينار بواسطة الزيت فقط . وهذا المصباح مركب من الفي قطعة طوله متران وقطره متر وعشر سنتيمترات . ويمكن للمرء بواسطته ان يقرأ على بعد مئتي متر

اقصر الاجناس البشرية

ان سكان جزائر اندمان هم اقصر جنس بشري في العالم فان قامة الرجل المتوسطة تبلغ متراً و١٧ سنتيمتراً وثقله يزن ٢٨ اقة والاندامانون يرغبون القتال كثيراً ويسممون السهام

اخبار خارجية

العثمانية — صدرت الارادة السنية الى وزارة النافعة بارسال لجنة هندسية الى دمشق لاستلام الخط الحديدي الذي تم مده من دمشق الى مزيريب استلاماً موقتاً · جاء في اخبار الموصل ان قد اكتشف في قرية تبعد عن الموصل ١٢ ساعة على تمثال امرأة حاملة في يديها كرتين وعند قدميها قوس وكنانة وعلى قاعدة التمثال كتابات اشورية كثيرة والمظنون انه تمثال الملكة سميراميس ملكة بابل

فرنسا — استقال الموسيو كازيمير بريه وتألفت الوزارة الجديدة كما يأتي : الموسيو ديبوي للرئاسة والداخلية والاديان · الموسيو دلكاسة للمستعمرات · الموسيو بوانكاره للمالية الموسيو فور للبحرية الموسيو هانوتو للخارجية وجيرين للحقانية وبارتو للاشغال وليجيس للمعارف ومرسية للحربية

انكلترا — امتحن الثوب الذي لا تخرقه البنادق من اختراع دو الالماني فلم توثر فيه الرصاصات · نجحت عملية الكتاراكتا في عين المستر غلادستون

بلجكا — عقدت عهدة بين انكلترا وملك البلجيك الحقت بها مقاطعة بحر الغزال بولاية الكونغو فتستمر ملحقة بها طالما يبقى الملك ليوبولد وخلفاؤه مالكين على الكونغو · وتخول هذه الولايات لانكلترا قطعة ارض اكثر امتداداً تربط بحيرة تنغانيكا ببحيرة البرت ادوار والحق بمد تلغراف من زمبيزي الى النيل ·

المانيا — احتجت كفرنسا ضد هذا الوفاق

بلغاريا — استقال الموسيو ستامبولوف لاسباب صحية ولاختلاف عظيم وقع بينه وبين البرنس فرديناند وقد حدثت من جرى ذلك مظاهرات بين الشعب

روسيا — انشئت لها وكالة في الفاتيكان

اخبار داخلية

نرجو حضرات مشتركينا الكرام في الخارج وخصوصاً في القطر السوري ان يبادروا لدفع الاشتراك اما للوكلاء واما الينا

انعم سمو الخديوي المعظم على عزتلو يوسف بك مخلع برتبة المتمايز العليا وبالنيشان العثماني من الدرجة الثالثة فنهنئه

عين سعادتلو الدكتور ابراهيم باشا حسن للنيابة عن الحكومة المصرية في موتمر بودابست الطبي

اعتصب عملة الفحم في بور سعيد اعتصاباً مهماً وذاك لعدم رضاهم عن روسائهم الذين يظلمونهم · ولم تخمد نار هذا الهيجان الا بعد ان نفذت لائحة المحافظ التي سنها يوم توليه رحمةً بهم وبعد ان تعهد الروساء انهم يدفعون لهم الاجور نقوداً ويقفلون الحوانيت التي كانوا يغصبون العملة لابتياع لوازمهم منها

رقي حضرة الفاضل الاديب صديقنا شكري افندي ابي شعر من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة في تفتيش الري فنهنئه خالص التهنئة

خفضت لجنة المعرض رسم الدخول الى غرشين صاغ

قالت الاهرام ان قد انعم جلالة السلطان الاعظم بالرتبة الاولى من الصنف الثاني على سعادة الوجيه

يوسف بك الحاج صاحب جريدة المرصد سابقاً وتعطف ايضاً بتعيينه عضواً في مجلس شورى الدولة فنتقدم نحن بتهنئة حضرة زميلنا الفاضل بهذا التقدم الذي ناله عن استحقاق ونطلب له زيادة الترقي

قرر مجلس النظار ان تعمل مداليات من ذهب وفضة وشهادات شرف خصوصية لتوزع على الذين قد امتازوا في معروضاتهم وذلك بموجب حكم لجنة التوزيع التي سيرأسها سعادة فخري باشا ناظر المعارف

تقرر ان يكون مصيف حضرات النظار في الاسكندرية مدة تغيب الجناب العالي

المرحوم يوسف سياج

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس نقل الله الى دار كرامته المرحوم يوسف سياج احد وجهاء طائفة الروم الارثوذكس السوريين في الاسكندرية ورئيس جمعيتهم الخيرية ونائب جمعية كنيستهم وذلك اثر داء عضال لم ينجع باستئصاله دواء . ولم تقدر على قهره الاطباء . وفي الساعة الثالثة ونصف من بعد ظهر اليوم الثاني احتفل بدفنه احتفالاً فائق الوصف فمشى امام نعشه لفيف الكهنة الموقرين يتقدمهم نيافة المطران ووراءهم عشرات من كبار الرجال يحملون بساط الرحمة وبنود العجلة وبينهم حضرة قنصل روسيا الفخيم وكان يتبع مركبة النعش جمهور غفير من الاقرباء والاصدقاء والمعارف ولما بلغوا به كنيسة سيدة النياح وصلى عليه نيافة المطران نهض حضرة الاب الجليل الارشيمندريتي جراسيموس مسره وابنه بكلام موثر ديني ابان فيه ما كان للمرحوم من حسن السيرة وسخاء اليد وتلاه الخواجا الياس نوفل معدداً فضائله العظيمة وكثير مبراته ثم خرجوا به بكل اسف الى المدفن حيث ابنه الخواجا يعقوب نوفل تأبيناً ذكر به اعماله الخيرية وحسن خصاله طالباً من الله ان يذر على ضريحه صيب الرحمة ويلهم حضرة قرينته وآله الكرام جميل الصبر والتعزية

ولما كان المرحوم من اغنياء سوريا المعدودين ومن الذين لم يضنوا ببذل النفس والنفيس لنفع ابناء طائفته فقد وجب علينا ان نذكر هنا ليس ما عمله من الخير في حياته لان ذلك معلوم عند الجميع بل ما اوصى به ليعمل بعد مماته فنقول

اوصى الفقيد رحمه الله ان يعطى لكنيسة الروم الارثوذكس السوريين في الاسكندرية ٢٠ الف فرنك ولجمعيتهم الخيرية ٢٠ الف فرنك ولمستشفى اليونان في الثغر ٢٠ الف فرنك ولمستشفى مارجرجس للروم في بيروت ٢٠ الف فرنك ايضاً وان يعطى ١٠ الاف فرنك لدير صيدنايا للروم في الشام و ٣٠ الف فرنك لجمعيات الخير للروم الكاثوليك في دمشق ومصر والاسكندرية . كما وانه اوصى بان تتمتع امرأته مدة حياتها بريع املاكه وان توقف هذه الاملاك بعد ذلك لكنيسة سيدة النياح هنا . رحمه الله رحمة واسعة وكثّر لجميع الطوائف من امثاله المحسنين

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »